



El Palacio de la Ópera acogerá los montajes más complejos, orientados este año por el tema *El juego del amor: L'elisir d'amore* de Gaetano Donizetti explora con sonriente ironía la compleja relación entre una mujer independiente y acomodada y un amante acomplejado; *La donna del lago* de Gioachino Rossini, con una inquietante protagonista antecesora de Melisande, Manon, Carmen, siembra pasión y muerte con inocente perversión; *La finta giardiniera* de Wolfgang Amadeus Mozart, impulsa la ópera bufa hacia las metas "semiserias" de la trilogía dapontiana.

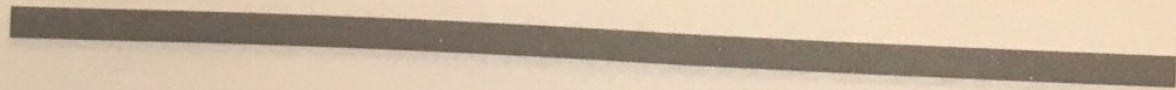
En el Teatro Rosalía, bajo el lema *El amanecer del genio*, se representarán tres *opere prime* de Cavalli, Mozart y Rossini. De Francesco Cavalli: *Gli amori d'Apollo, e di Dafne*, obra maestra de aliento monteverdiano construida sobre un maravilloso libreto de Giovanni Francesco Busenello, autor también del libreto de la *Incoronazione di Poppea*; de Mozart: *Die Schuldigkeit des Ersten Gebots*, un drama moral que compuso antes de cumplir los diez años, con arias de insólitas dimensiones y una escritura vocal de gran virtuosismo; de Rossini: *La cambiale di matrimonio*, una farsa ágil e inteligente que ya muestra con infalible exactitud los rasgos constitutivos de su credo artístico.

Casi todas estas obras pertenecen al género pastoril y están ambientadas en lugares agrestes, en donde la naturaleza confiere a la historia el color poético e ingenuo de la fábula.

A la actividad lírica se suman una serie de conciertos dedicados este año a *El virtuosismo instrumental*: Estudios, Caprichos, Conciertos, compuestos para construir una técnica excelsa, demostrarán que el virtuosismo de los grandes no es sinónimo de fría exhibición funambulesca y no excluye la emoción y la poesía.

Los conciertos vocales, en el pasado orientados hacia el repertorio operístico y liederístico, están dedicados a una producción camerística ecléctica, con acompañamiento de piano o de pequeñas formaciones instrumentales, organizados en panorámicas nacionales: este año España, Italia, Francia y Polonia, con una atención especial hacia el repertorio del siglo XX.





Índice

La música y sus

A la música moderna se le dedica un espacio importante: además de la presentada en los conciertos vocales e instrumentales, la integral de los cuartetos de Bela Bartok confirma la vocación del Festival de mantener viva la esencial relación con la actualidad.

Conciertos sinfónicos y de cámara

Completan el programa conciertos sinfónicos y de cámara en los que aparecen títulos cíclicos, como los *Concerti Grossi* de Haendel y Corelli, piedras miliars del primer sinfonismo, que se retomarán y desarrollarán en los años venideros. Una mención especial merece la *Missa Solemnis* de Ludwig van Beethoven, que con su enigmática grandeza siempre es un acontecimiento.

Música de cámara

El órgano y la música

El órgano y la música

El órgano y la música

Óperas

El zócalo d'Apolo, e di Dafne

La recuperación de la ópera del siglo XVIII

A la medida del teatro (de Ovidio a Bussetti)

La ópera gardeniera

El jardín de casa Mozart

De la ópera al teatro

Los grandes maestros

Festival Mozart 2004