El Festival Mozart que se desarrolla en mayo y junio en A Coruña, tiene un nombre ambicioso que condiciona en buena medida sus elecciones de programación. A diferencia de otras instituciones musicales, el Festival propone sistemáticamente, en cada una de sus ediciones, obras líricas de Mozart, y no espera a ocasiones conmemorativas para ponerlas en escena, incluso aquellas menos frecuentadas. Este año era, pues, necesario imaginar algo diferente.

Disponiendo de una orquesta de alto nivel como es la Sinfónica de Galicia y de solistas de primera categoría, una elección diversa para el Festival Mozart 2006 radica en delimitar los títulos mozartianos únicamente a la producción sinfónica y de cámara. El homenaje particular que A Coruña dedicará este año a Mozart se refleja en un importante encuentro internacional, articulado en temas específicos tratados por reconocidos estudiosos de varios países en torno a su personaje más emblemático, el libertino Don Giovanni. Este proyecto, conectado con la propedéutica producción de Don Giovanni *de 2005, ha orientado la programación operística del Festival de este año.*

Los protagonistas de los tres espectáculos que serán representados en el Palacio de la Ópera son, en efecto, míticos «libertinos»: el Nerone de L'incoronazione di Poppea *es el libertino premiado; el Tom Rakewell de* The Rake's Progress *es el libertino castigado; el* Comte Ory *es el libertino burlado. El auténtico Don Juan Tenorio de la tradición histórica y literaria se encuentra en el espectáculo del Teatro Rosalía:* Il dissoluto punito *de Ramón Carnicer, sobre libreto extraído literalmente de los textos de Da Ponte y Bertati, puestos ya en música respectivamente por Mozart y Gazzaniga.*

El Don Giovanni *de Mozart, en cambio, será presentado en una curiosa transcripción para cuarteto de cuerdas publicada en Viena por Artaria cuando el compositor vivía en aquella ciudad.*

Una versión instrumental realizada para octeto de vientos por Johann Wendt, oboísta de la orquesta de la Real Capilla musical de la Corte de Viena, de Una cosa rara, *la ópera más célebre de Vicente Martín y Soler, nos sirve para recordarlo en este año en que se celebra el 200 aniversario de su muerte. De Martín y Soler se interpretarán otras obras orquestales y vocales.*

Como en los años anteriores, la programación del Festival Mozart 2006 concede un amplio espacio a los grupos solistas y de cámara surgidos en el ámbito de la Orquesta Sinfónica de Galicia, favoreciendo el desarrollo de una actividad que enriquece y multiplica el patrimonio musical de la ciudad.

La edición de 2006 señalará también el comienzo de una colaboración estable con la Real Filharmonía de Galicia, la orquesta hermana que dirige Antoni Ros Marbá.

Por primera vez, el Festival Mozart saldrá de las sedes habituales para organizar en atractivos lugares al aire libre manifestaciones dedicadas a los niños: este año se trata de un espectáculo titulado La alegre partitura, *que narra episodios de la vida del compositor salzburgués a través de su obra. Otro lugar prestigioso que queremos ver convertido en un punto privilegiado del Festival es la nueva sede de la Fundación Caixa Galicia, histórico patrocinador del Festival Mozart, un espacio destinado a convertirse en crisol de ideas para el desarrollo artístico y cultural de la comunidad coruñesa.*

Festival Mozart